



ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS & FORMATIONS

MUSIQUES ET DANSES EN FINISTÈRE 2013/2014

Musiques et Danses
en Finistère

Musiques et Danses en Finistère, son rôle, ses missions

Musiques et Danses en Finistère est à l'écoute et en mouvement pour un développement culturel du territoire plus harmonieux.

L'objectif de l'établissement public se décline dans quatre fonctions principales autour des musiques et des danses :

l'accompagnement des pratiques professionnelles et amateurs par la mise en œuvre d'actions et de formations ;

l'observation et l'analyse au service des élus, des professionnels et des acteurs ;

l'animation des réseaux en proposant des moments de réflexions et d'échanges entre acteurs pour favoriser l'élaboration de projets partagés ;

l'information, la documentation et le conseil pour tous les publics.

L'établissement public définit ses actions prioritaires avec son équipe de professionnels [1], et des représentants des acteurs culturels du département, en relation avec les élus départementaux.
Un laboratoire d'idées baptisé « Comité de projets » se réunit une fois par an. Il est ouvert à l'ensemble des élus et des acteurs culturels du département. Son objectif : faire circuler de l'information, proposer, débattre et résoudre des questions.[2]

1. Voir membres de l'équipe en fin de document

2. Plus d'informations sur notre site Internet : www.md29.org rubrique MDF : établissement public.



Co-construire un projet culturel et politique de territoire est un enjeu d'importance qui engage les partenaires sur le moyen et le long terme. Cela nécessite tout d'abord de comprendre comment les pratiques artistiques relèvent de l'intérêt général et peuvent ainsi contribuer au développement économique, durable, social et artistique des territoires.

Construire un projet culturel territorial c'est aussi appréhender au mieux les comportements culturels qui évoluent à grande vitesse. Les frontières entre loisirs et pratiques artistiques ont tendance à se brouiller. Les nouvelles technologies bousculent les pratiques culturelles, réinterrogent les rapports aux savoirs, les relations réciproques entre les pratiques artistiques, les formations, la création, l'économie et le vivre ensemble.

C'est en ce sens que Musiques et Danses renouvelle cette année ses propositions de travaux en commun, d'échanges et de réflexions entre les élus et les acteurs de tous horizons, car la concertation doit être sans cesse révisée, réactivée, recomposée, afin de rester au plus près des aspirations du plus grand nombre.

Ce livret comporte aussi des offres de formations qui s'inscrivent souvent dans la transdisciplinarité, car celle-ci contribue à renforcer la spécialité de chacun en se laissant interroger par d'autres pratiques, à mieux comprendre la complexité du monde actuel.

Nathalie Sarrabezolles

Présidente de Musiques et Danses en Finistère
vice-Présidente du Conseil général

ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS



TERRITOIRES ET CONSEILS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES (CTP)

Les projets culturels de territoire s'imaginent dans le cadre de conseils techniques et pédagogiques : les CTP accompagnés par Musiques et Danses en Finistère rassemblent, à l'occasion d'une dizaine de réunions, des élus, des directeurs d'écoles de musique et/ou de danse, des directeurs de lieux de diffusion, des artistes, des représentants de l'enseignement général et des pratiques amateurs, ainsi qu'un professionnel de MDF.

Le collectif réfléchit à :

• un meilleur aménagement culturel du territoire,

• la mutualisation de projets, aux partenariats et mise en réseau,

• l'accessibilité à l'enseignement artistique quelle que soit la situation géographique, physique et sociale des individus,

• un rapprochement des enseignements artistiques et de l'enseignement général,

• la qualification des enseignants et leurs conditions d'emploi.

Un état des lieux est dressé sur les pratiques pédagogiques existantes, les modes de financement et les hypothèses de structuration. Dans un deuxième temps, la commission formalise le projet. Il inclut l'harmonisation pédagogique entre les différentes écoles, le parcours global d'étude de l'élève (face à face pédagogique, musiques d'ensemble, formation et culture musicale) ainsi que le développement de la diffusion de spectacles et les rencontres entre amateurs et artistes programmés. Des actions concrètes, avec leur financement, sont imaginées par l'ensemble des partenaires et soumises à l'approbation des élus de la communauté de communes concernée. Musiques et Danses en Finistère assure ensuite le suivi des projets, accompagne les initiatives originales, et propose des formations pour les professionnels.

ÇA BOUGE DANS LES RÉSEAUX

Musiques et Danses en Finistère accompagne la mise en réseau des acteurs ou des structures culturelles du département lors de rencontres ou d'interventions sur les territoires, ou à l'échelle départementale. Ces rendez-vous permettent d'établir des diagnostics et des analyses partagés et de repérer des démarches d'innovation ou de savoir-faire. Ces temps de rencontres offrent la possibilité de produire des propositions et des axes de travail ou de formation coopératifs, la pérennisation de réseaux permettant ensuite de développer des partenariats et des coopérations multiples.

RÉSEAUX DES DIRECTEURS COORDINATEURS, ENSEIGNANTS DES ÉCOLES DE MUSIQUE ET DE DANSE DU FINISTÈRE

Le principe : un directeur d'école de musique ou de danse, ou un enseignant lance avec MDF une invitation à ses collègues à venir le rejoindre dans son milieu d'exercice. Différentes thématiques de réflexion pédagogique choisies en concertation avec le réseau et en présence d'un éventuel intervenant extérieur peuvent alimenter ces rencontres.

> Rencontre avec les enseignants de musiques traditionnelles

animée par Charles Quimbert.

• Lundi 2 décembre 2013 de 9 h 30 à 15 h 30 à Musiques et Danses en Finistère, Quimper.

> Rencontre du réseau des directeurs / coordinateurs des écoles de musique et de danse du Finistère

• Mardi 28 janvier 2014 de 9 h à 17 h à l'école de musique « la Luciole » située à Brest.

> Réseau des professeurs de formation musicale du Finistère

• Lundi 14 octobre 2013 de 9 h 30 à 15 h 30 au Conservatoire de musique et de danse de Quimperlé.

Thème : oralité / écriture animé par Roland Vendroux et Estelle Walter, musiciens (iennes) et professeurs de formation musicale.

• Lundi 19 mai 2014 de 9 h 30 à 15 h 30 / lieu à définir.

> Réseau des musiciens intervenants du Finistère

• Vendredi 6 décembre 2013 de 9 h 30 à 16 h au Conservatoire de Brest Métropole Océane (sous réserve de confirmation du lieu).

• Jeudi 6 février 2014 de 9 h à 30 à 16 h à Briec de l'Odet (sous réserve de confirmation du lieu).

EN PRÉVISION

Journées Professionnelles « le statut particulier de l'enseignement artistique »

avec Pierre-Henri Thomazo, en partenariat avec le CNFPT et l'ADDAV 56.

• Début 2014 / Horaires et lieu : à définir.

> Réseau des professeurs de danse classique, contemporaine et jazz

• Dates / Horaires et lieu : à définir.

> Réseau des fédérations départementales de danse bretonne War'l Leur et Kendalc'h

• Dates / Horaires et lieu : à définir.

RÉSEAU DES MUSIQUES ACTUELLES

> SOLIMA Finistère, une nouvelle approche des musiques actuelles (M.A.) dans le 29.

En 2010, l'état des lieux des musiques actuelles en Finistère et la concertation coordonnés par Musiques et Danses en Finistère, entre les acteurs des M.A. et les élus et techniciens du Conseil général ont permis d'identifier les opérateurs des musiques actuelles sur le département et de distinguer les enjeux du secteur.
Le S.O.L.I.M.A.(Schéma d'Orientation pour le développement des Lieux de Musiques Actuelles), préconisé par le ministère de la culture, a pris le relais et s'ouvre à l'ensemble des structures du territoire* depuis le 28 mai 2013, jour de son lancement officiel.
Il répond à une volonté partagée des collectivités et des acteurs de travailler à la co-construction des politiques culturelles et notamment pour le Conseil général d'aboutir à la réécriture et la validation d'un nouveau « Plan départemental de soutien aux musiques actuelles ».



Lancement du SOLIMA Finistère le 28 mai 2013 au Conseil général.

Onze problématiques sont identifiées dans le Finistère. Elles sont traitées dans le cadre d'ateliers sur une durée variable qui peut aller d'un mois à plusieurs années, lorsque la problématique est permanente :

1- Réaliser un Glossaire des termes utilisés dans les musiques actuelles.

2- Rassembler de l'information détaillée sur les missions, objectifs et activités des structures et créer des espaces d'échanges entre professionnels.

3- Répertorier les groupes du département.

4- Structurer l'aide aux groupes.

5- Améliorer et organiser la diffusion des groupes finistériens sur le département et en Bretagne, mais aussi au national et à l'international.

6- Mener des concertations avec des élus sur des projets dans des territoires en impliquant des personnes venues des M.A. et d'horizons différents (autres arts, autres cultures, autres secteurs, social, éducatif…).

* Lieux de diffusion, associations sans lieu qui développent des projets musicaux, responsables de studios, développeurs d'artistes (producteurs, tourneurs, managers, distributeurs), lieux d'enseignement des M.A., Éducation nationale, artistes, collectivités locales, radios associatives, magazines spécialisés, développeurs de sites web, membres du secteur social, jeunesse, réseaux.

7- Créer du lien entre écoles de musique, lieux de pratique (studios de répétitions) et lieux de diffusion musiques actuelles.

8- Échanger avec l'étranger.

9- Accompagner les petits lieux et petites structures.

10- Rendre plus visibles les dispositifs d'aides des différentes collectivités et travailler à leur complémentarité.

11- Participer aux travaux nationaux sur le statut de l'amateur.

Pour mener à bien ces ateliers, Musiques et Danses en Finistère propose une méthode et coordonne une organisation avec :

– un comité de pilotage (instance de coordination) et un comité d'orientation (instance d'étude, de débat et de validation des propositions)

– une plénière par an et des rendez-vous réguliers par atelier

– différentes animations au sein des ateliers et des outils partagés

Des conférences, temps de sensibilisation, documents d'information et formations se tiendront en fonction de l'avancement des travaux au sein des ateliers.

Pour en savoir plus sur le SOLIMA et comment y participer, contacter Célia Ridé, chargée de mission musiques à MDF : celia.ride@md29.org

> « À Vous les Studios »

AVLS (À Vous Les Studios) est un collectif de régisseurs de studios de répétition et enregistrement, d'animateurs et d'accompagnateurs issus de onze lieux finistériens dédiés aux musiques actuelles. Ensemble depuis 2010, ils ont décidé de mutualiser les idées, les compétences et les moyens de chacun pour répondre aux besoins des groupes repérés.
L'objectif du collectif est de permettre aux groupes d'amener leurs projets à un niveau d'autonomie et de maturité qui leur permettra d'être présenté aux professionnels du secteur.

Musiques et Danses en Finistère contribue au développement de ce projet en coordonnant le collectif.

Plus d'informations sur :
http://zikcard.com/avls

Cet outil de communication est destiné à la fois aux groupes finistériens et aux professionnels qui souhaitent découvrir et/ou programmer sur leurs scènes les nouveaux talents repérés par les réseaux finistériens et notamment la quinzaine de groupes mis en avant par le collectif.

Pour contacter le collectif : avls@md29.org

> Bretagne en Scène(s)

Musiques et Danses en Finistère resserre encore ses relations avec la fédération Bretagne en Scène(s). Ce réseau qui regroupe 40 salles de spectacle a notamment pour objectif de repérer et de soutenir la création et la diffusion de projets artistiques (danse, théâtre, musique) par la mutualisation des moyens des salles adhérentes.

MDF accompagne tous les ans la manifestation de la fédération intitulée « *Rencontres artistiques et professionnelles - Bretagne en Scène(s)* » ; notamment dans le contexte de « *A+ dans le bus* ». Ce véhicule stationné sur la manifestation accueille programmateurs et porteurs de projet qui peuvent échanger sur un éventuel accueil en résidence ou une coproduction.



Rencontre professionnelles A + dans le bus Carhaix festival Bretagne en scène(s)

> P²H, pôle de hip-hop en sud-Cornouaille

Le pôle hip-hop est piloté et administré par la M.P.T. de Penhars. Il est constitué de cinq structures - MPT de Penhars, MPT d'Ergué Armel et MPT de Kerfeunteun à Quimper, MJC Le Sterenn à Trégunc et Polysonnance à Châteaulin – qui ont souhaité se regrouper afin de proposer un choix de cours diversifié et cohérent, prenant en compte les différences de style et de niveau des pratiquants.

Soutenu par le Conseil général du Finistère, la ville de Quimper et accompagné par MDF, ce pôle hip-hop s'emploie également à faire le lien avec les initiatives d'expression des cultures urbaines : rap, djing, graff, MAO...

Le pôle s'attache également à créer des passerelles avec d'autres formes artistiques et rester ainsi fidèle à l'esprit de brassage culturel caractéristique du hip-hop.

MDF a accompagné l'élaboration du projet pédagogique de la structure et assure son suivi, de manière à conforter ses missions :

– consolidation des parcours de progression par la mise en place d'ateliers adaptés,

– mise en place d'actions culturelles en relation avec le spectacle vivant,

– proposition de formation continue du coordinateur-animateur et des animateurs de la structure,

– accompagnement à la mise en oeuvre d'un réseau hip-hop départemental.

Ces différentes missions sont indissociables et participent à la construction d'un projet territorial cohérent.

CONSEILS

CONSEILS INDIVIDUELS OU COLLECTIFS

Nous pouvons vous accompagner dans vos démarches juridiques et administratives. Cette information est gratuite et adaptée à vos structures, vos salariés et à votre territoire. Ce service est assuré tous les mercredis et vendredis par téléphone, courrier ou courriel et s'appuie sur un réseau de professionnels du secteur.

Des rendez-vous sont aussi possibles, pour faire le point sur l'orientation des professionnels de la musique et de la danse avec les chargés de mission.

LES MISSIONS-CONSEILS

Elles ont pour but d'aider : les artistes, groupes d'artistes ou compagnies professionnelles ou amateurs à développer et qualifier leur projet professionnel, à faciliter leur inscription dans une démarche professionnelle de création ou de diffusion, ou à conforter leur pratique musicale ou chorégraphique. Ex : « *Affiner l'écriture dramaturgique d'une conférence dansée* », « *Travailler la relation corps-voix-texte dans un projet chorégraphique* » ou « *Approcher et découvrir les techniques de base du clown pour le groupe enfant d'un cercle celtique* ».

Cet accompagnement est précédé d'une évaluation du projet artistique lors d'une rencontre avec un professionnel de MDF.

SENSIBILISATION

MDF propose des stages, ateliers, rencontres professionnelles, journées d'information, et s'emploie à mieux faire connaître ou comprendre, une démarche d'artiste, une esthétique musicale ou chorégraphique, une technique instrumentale, ou encore les enjeux du développement culturel à des publics amateurs, professionnels, aux élus, ou dans le cadre du milieu scolaire. Ces rendez-vous apparaissent au fil de la saison, à partir des sollicitations des personnes rencontrées sur le département et des projets qu'ils développent.

DÉVELOPPEMENT DURABLE ET SOLIDAIRE : SENSIBILISER, INFORMER, ACCOMPAGNER LES ACTEURS CULTURELS

Depuis avril 2013, Musiques et Danses en Finistère héberge dans ses locaux, une nouvelle mission dédiée à la prise en compte du développement durable pour les acteurs culturels du territoire.

Cette mission, portée par le Collectif des festivals engagés pour le développement durable et solidaire (FEDDS) en Bretagne, dans le cadre d'une convention avec le Conseil général du Finistère, concerne les lieux de diffusion, les compagnies d'artistes et les festivals, amateurs et professionnels dans les domaines des arts vivants : théâtre, musique, danse et arts de la rue.



JULIE LEFÈVRE

Goulven Ka

> Un accompagnement au développement durable, pour quoi faire ?

Ses objectifs sont de proposer de nouvelles ressources et un appui technique et méthodologique pour améliorer la prise en compte du développement durable dans les projets culturels et artistiques. Il s'agit d'accompagner progressivement les pratiques des acteurs dans une approche globale et cohérente, intégrant les impacts environnementaux, sociétaux et économiques des structures et de leurs actions.

> Un prochain temps fort à l'automne 2013

Dans la continuité de la journée de sensibilisation des acteurs culturels au développement durable qui a eu lieu en octobre 2011, un nouveau rendez-vous des acteurs culturels aura lieu à l'automne 2013.

Cette rencontre sera l'occasion de partager avec tous un état des lieux des pratiques des acteurs finistériens, et de proposer des pistes d'actions pour 2014. Des témoignages d'acteurs et des ateliers rythmeront ce temps fort, en vue d'élaborer un programme d'actions adapté à vos préoccupations et rendre la prise en compte du développement durable la plus opérationnelle et la plus pratique possible à travers des visites thématiques, des ateliers, des formations, ou encore des accompagnements de projets.

Pour en savoir plus :
www.lecollectifdesfestivals.org/collectif/category/mission-finistere

EXPÉRIMENTATIONS

LE PROJET EUROPÉEN M.A.P. (MOVE AND PLAY)

Ce projet a pour objectif de construire des relations entre des structures travaillant avec les jeunes musiciens dans le secteur des musiques populaires, d'organiser la rencontre et l'échange entre les professionnels qui participent à la formation de ces jeunes musiciens pour partager les compétences et les savoir-faire.

Il s'appuie sur la complémentarité des partenaires et développe des actions dont le caractère transfrontalier s'intensifie au fil du projet.

Les échanges de pratiques professionnelles dans le domaine de la formation musicale visent à confronter les modes d'apprentissage ou de transmission dans nos deux pays ainsi qu'à expérimenter de nouveaux dispositifs de formations transfrontalières et de soutien aux projets des jeunes musiciens (participer à la formation des formateurs, accompagner le développement des pratiques musicales…) Move And Play favorise la coopération européenne en participant à une meilleure connaissance de la culture du voisin européen et en développant des liens transfrontaliers qui facilitent la circulation des artistes.

Ce projet bénéficie du soutien de l'Union européenne à travers le programme Interreg IV A France (Manche) - Angleterre.

> Les partenaires :

Au Royaume Uni : South West Music School, Exeter

En Finistère : La Carène, salle des musiques actuelles de Brest, Musiques et Danses en Finistère et le Conservatoire de Musique, Danse et Art Dramatique de Brest Métropole Océane

> Les actions :

Le déroulé de ces actions s'est construit au sein d'un dispositif progressif et expérimental, chaque action préparant la suivante en apportant des informations, des comptes-rendus d'expériences qui nourrissent le processus.

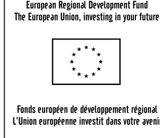
ACTION 1 : conférence « créer un environnement sain pour développer les talents ».

ACTION 2 : stages de pratique collective pour jeunes musiciens encadrés par des formateurs français et anglais.

ACTION 3 : travail sur scène pour des groupes constitués avec des professionnels anglais et français de l'accompagnement.

ACTION 4 : création d'un ensemble franco-anglais de musiciens âgés de 18 ans et plus.





FORMATIONS



FORMATIONS MUSIQUE


Olivier Sens, musicien

Formations professionnelles

ACCOMPAGNER LES PROJETS DE MUSIQUES ACTUELLES

avec ***les membres du collectif RPM***

➜ Pour des régisseurs de studios d'enregistrement ou de répétition en situation d'accompagnement et de suivi de groupes.
Priorité aux membres d'*À Vous Les Studios*.

Cette formation permettra d'aborder avec des professionnels de terrain expérimentés les méthodes et postures d'accompagnement des groupes. Un diagnostic préalable permettra d'adapter les contenus aux participants et d'identifier les besoins en termes de pédagogie, transmission, méthodes et critères de diagnostic à la fois technique, artistique et stratégique des projets des groupes.

• 1er rendez-vous de diagnostic le lundi 7 octobre (à confirmer) puis 2 x 3 jours en octobre-novembre.

D'autres formations dédiées aux musiques actuelles à venir début 2014 en fonction des besoins qui émergeront des problématiques abordées dans les ateliers du SOLIMA Finistère.

(Reconduction de la formation *"De l'auto-développement au management"* et "Mapping" à confirmer en 2014. Les informations seront communiquées sur le site Internet de MDF et envoyées aux réseaux M.A).

LES MUSIQUES ACTUELLES ET L'ÉCOLE DE MUSIQUE

*avec **Fabrice Carré** directeur d'école de musique, enseignant en musiques actuelles, membre du collectif RPM et intervenant au Pôle d'Enseignement Supérieur Spectacle Vivant Bretagne-Pays de la Loire, le Pont supérieur.*

Cette formation permettra aux stagiaires d'acquérir des connaissances et des outils pour développer et mener un projet pédagogique « *musiques actuelles amplifiées* ».

La première session abordera et interrogera différents points tels que l'enjeu de l'intégration des M.A dans l'enseignement artistique, la posture de l'enseignant/de l'accompagnateur, le projet pédagogique, le lien avec l'évolution de la technologie, l'évaluation, la création et la culture musicale dans les établissements d'enseignement artistique. La deuxième session permettra d'aborder les outils de transmission, de développer des compétences propres à l'enseignement des musiques actuelles et de les mettre directement en application avec des groupes.

• 1ère session, lundi 18 et mardi 19 novembre 2013 et 2e session, vendredi 24 et samedi 25 janvier 2014 de 9 h 30 à 15 h 30 « Le Germoir », école de musique de Châteaulin.

STAGE DÉCOUVERTE DES MUSIQUES ET DU VIOLON TURC

En partenariat avec l'association DROM, ce stage permettra de s'initier à la fois à la technique du violon turc et de découvrir différentes caractéristiques des musiques turques populaires et savantes (mélodies, rythmiques, modes, techniques d'archets…). L'apprentissage se fera via l'oralité et l'apport de partitions.

• Jeudi 21 et vendredi 22 novembre 2013 de 9 h 30 à 16 h 30 à l'École Intercommunale de Musique du Poher, Carhaix

STAGE DE PRATIQUE D'IMPROVISATION AVEC LE COLLECTIF « *LIBRE MAX* »

En partenariat avec le CMAD de Quimper et le collectif d'improvisation « Libre Max », 3 journées de formation autour de la pratique de la musique improvisée libre auront lieu au cours de l'année scolaire prochaine.

Ces trois moments seront l'occasion de travailler et pratiquer avec les artistes invités, Frédéric Blondy, Christine Bertocchi, Jean-Luc Thomas, ainsi que les membres du collectif « Libre Max » créé par Hervé Lesvenan, Dominig Bouchaud et Céline Rivoal, enseignants des Conservatoires de Quimper et Brest Métropole Océane.

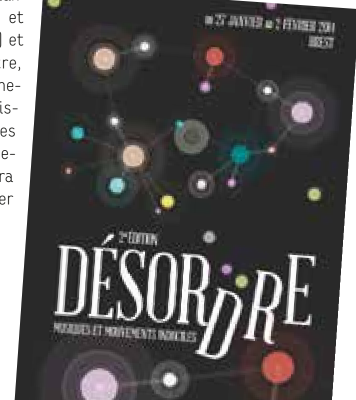
Présente les 31 janvier et 1er février prochains, Christine Bertocchi se produira en compagnie des membres du collectif « Libre Max », le samedi 1er février 2014 au Mac Orlan à Brest dans le cadre du festival « Désordre *».

• Vendredi 22 Novembre 2013 / vendredi 31 janvier 2014 / vendredi 4 avril 2014 de 9 h 30 à 16 h 30. Au CMAD Quimper / Brest / 3e rendez-vous à définir.

Christine Bertocchi : http://www.cndp.fr/crdp-dijon/Biographie-de-Christine-Bertocchi.html
Frédéric Blondy : http://www.fredericblondy.net
Jean Luc Thomas : http://www.jeanlucthomas.com

---

* *« Désordre »* / Musiques et mouvements indociles
Deuxième édition de ce rendez-vous proposé par Penn ar Jazz, le Mac Orlan, le Conservatoire de Musiques et de Danses de Brest Métropole Océane, le Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique de Quimper et Musiques et Danses en Finistère. Ensemble, ces cinq structures du département proposent une mise en lumière ainsi qu'un soutien actif aux projets de compagnies émergentes et aux artistes mélangeant avec justesse et talent mouvement(s) et musique(s).Rencontre, partage, accompagnement et qualité artistique sont les forces motrices de cet événement qui se déroulera à Brest du 27 janvier au 2 février 2014.





FORMATION À LA DIRECTION D'ENSEMBLE INSTRUMENTAL ET DE DIRECTION D'ORCHESTRE

avec ***Marc Schuster****, professeur chargé des études au conservatoire de musique, de danse et d'art dramatique de Brest Métropole Océane.*

Mis en place par le conservatoire de Brest Métropole Océane en partenariat avec MDF et encadrés par Marc Schuster, deux temps de formation auront lieu durant 4 week-ends programmés au début de l'année 2014.

En fonction de votre parcours, vous serez orienté vers l'une ou l'autre de ces deux formations.

1/ STAGES DE DIRECTION D'ENSEMBLES INSTRUMENTAUX

➔ Pour les musiciens souhaitant une initiation à la direction d'orchestre. Nombre maximal de stagiaires : 8 personnes.

Travail portant sur la gestuelle de base à travers l'étude et la réalisation de courtes pièces avec un petit ensemble instrumental composé en partie des stagiaires en direction.

• Samedi 11 et dimanche 12 janvier 2014 et samedi 1er et dimanche 2 février 2014.
De 10 h à 12 h 30 et de 14 h 30 à 18 h 30 le samedi et de 10 h à 12 h 30 de 14 h 30 à 16 h 30 le dimanche au Conservatoire à rayonnement départemental de Brest Métropole Océane.

2/ STAGES DE DIRECTION D'ORCHESTRE

➔ Pour les musiciens ayant déjà une expérience de la direction d'orchestre. Nombre maximal de stagiaires : 8 personnes.

Travail portant sur l'étude détaillée de pièces symphoniques classiques. La préparation se fera dans un 1er temps avec l'aide d'un pianiste (pour la réduction des parties d'orchestre), dans un 2e temps avec un orchestre symphonique pour répétitions et réalisation publique.

• Samedi 5 avril 2014, (10 h à 12 h 30, 14 h 30 à 18 h 30, 20 h à 22 h) le dimanche 6 avril 2014, (10 h à 12 h 30, 14 h à 16 h 30), le samedi 26 avril 2014, (10 h à 12 h 30, 14 h à 17 h) et le dimanche 27 avril 2014, (10 h à 12 h 30, 14 h 30 à 17 h) au Conservatoire à rayonnement départemental de Brest Métropole Océane.

– Tarifs pour un stage de 2 week-ends :
104 € si inscription individuelle
et 208 € si prise en charge employeur.
Renseignements/tarifs/inscriptions directement auprès de Marc Schuster :
marc.schuster@brest-metropole-oceane.fr.

FORMATION « ORALITÉ / ÉCRITURE »

avec ***Philippe Nahon et Hélène Breschand***

Cette formation dont le thème traitera de l'oralité et de l'écriture grâce à l'apport des regards artistiques singuliers d'Hélène Breschand, harpiste improvisatrice, et de Philippe Nahon, directeur artistique de l'ensemble Ars Nova. Il sera proposé d'interroger les différents types d'écriture et modes graphiques, également de mettre en perspective la démarche de création avec comme moyens l'écriture, l'invention, l'improvisation : ou comment également l'oralité et l'écriture peuvent-elles se conjuguer dans un processus de transmission.

• Lundi et mardi 24 et 25 février 2014 de 9 h 30 / 15 h 30 à l'École Municipale de Musique et de Danse de Douarnenez.

Hélène Breschand : helene.breschand.free.fr
Philippe Nahon : www.arsnova-ensemble.com

FORMATION AU LOGICIEL AUDACITY ©

avec ***Didier Tallec****, artiste multimédia, enseignant formateur en MAO*

– Découvrir les fonctions d'enregistrement, de traitement, de montage et de mixage d'Audacity

– Se perfectionner avec les fonctions avancées d'Audacity : analyse des spectrogrammes et filtrages de prises de son musicales, de reportage, de Field Recording et de cinéma. Quelques exemples pratiques de prise de son seront aussi proposés pendant le déroulement du stage.

• Lundi 3 et mardi 4 mars 2014 de 9 h 30 à 16 h 30 au Sterenn, MJC de Trégunc.

Didier Tallec : http://www.braheagardens.com/

FORMATION PETITE ENFANCE « LA PLACE DU JEU INSTRUMENTAL ET DE L'IMPROVISATION DANS UNE SÉANCE MUSICALE AVEC LES TOUT-PETITS »

encadré par ***Magali Robergeau****, Musicienne Intervenante titulaire du DUMI et spécialiste de la petite enfance. Pendant ce stage nous expérimenterons au cœur d'une structure petite enfance le jeu instrumental et l'improvisation.*

– Comment être musicien(ne) dans une structure d'accueil du tout-petit ?

– Quel temps accordons-nous à la pratique de notre instrument ?

– Comment l'utiliser, le proposer ou non à l'exploration pour les enfants ?

– Quels instruments pouvons-nous utiliser avec les jeunes enfants, pourquoi et comment ?

– Comment les enfants perçoivent-ils le son ?

Pendant ces deux jours, différents temps seront proposés autour de la perception du son, l'écoute globale du jeune enfant, du jeu instrumental, de l'improvisation. Nous réinvestirons ensuite nos expériences dans les différents secteurs du pôle enfance en petits groupes. Nous aborderons aussi la construction/préparation de séance, la participation de l'adulte référent à l'intervention musicale et l'élaboration de projets musicaux au sein d'une structure petite enfance.

• Jeudi 27 et vendredi 28 mars 2014 de 9 h 30 à 15 h 30 au Pôle Enfance, « L'arbre à mômes » Briec de l'Odet.



LE PAYSAGE SONORE 2014 « DE L'ÎLE DE SEIN À DOUARNENEZ »

*avec **Didier Tallec***

Pour sa 3e édition, ce stage d'une durée de 4 jours proposé avec un hébergement et encadré par Didier Tallec permettra de saisir différents « biotopes sonores » situés entre l'île de Sein et Douarnenez (île de Sein, réserve naturelle de Goulien, Moulin de Kériolet, Port Rhu, Les Plomarc'h...).

Théorie et pratique de la prise de son / Découverte et enregistrements des paysages sonores in situ / Écoute et analyse des compositeurs de Field Recording / Dérushage, filtrage, montage, mixage et composition des paysages sonores avec le logiciel Audacity.

- **Lundi 28, mardi 29, mercredi 30 avril et jeudi 1er mai 2014 de 9 h à 17 h.**

Didier Tallec : http://www.braheagardens.com/
https://soundcloud.com/paysages-sonores/sets

GROUPE RECHERCHE “ VALORISER LES PRATIQUES PROFESSIONNELLES DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL ”
EN PARTENARIAT AVEC ITINÉRAIRE BIS, SOUS LA DIRECTION DE GÉRALD VENTURI

*avec (sous réserve de disponibilités) **Philippe Genet, Pascal Parriaud, Gérald Venturi,** enseignants à l'ENMD de Villeurbanne (69), formateurs pour le Cefedem Rhône- Alpes, autres formateurs et artistes invités en fonction des thèmes de travail.*

➜ Pour les enseignants en activité dans une structure d'enseignement musical
Effectifs maximum : 8 enseignants du Finistère.

À partir de différentes situations d'invention, d'expérimentation, il s'agira de s'approprier différentes procédures musicales et pédagogiques, de favoriser la circulation des ressources pour la musique et la pédagogie, de contribuer à la production d'écrits en lien avec la pratique professionnelle, d'échanger sur les expériences musicales et pédagogiques en cours dans les écoles et les équipes ayant suivi la formation : « *Pratiquer les enseignements en collectif ? Invention de chemins à et pour l'école de musique* » afin de développer la(es) culture(s) professionnelle(s) de l'enseignement.

À l'issue de la formation, les stagiaires seront en mesure de produire une série d'outils pédagogiques et artistiques liés à leur métier.

Les travaux collectifs pourront mener à des réalisations musicales, des textes, des productions artistiques diverses, qui pourront être communiqués en interne aux équipes d'enseignants. Le groupe accueillera différents intervenants, (artistes-musiciens, graphistes, danseurs, philosophes, écrivains etc...) en fonction des besoins repérés.

- **Pré-requis - conditions d'accès : avoir suivi la formation « *Pratiquer les enseignements en collectif ? Invention de chemins à et pour l'école de musique* ».**

2 jours chaque début des vacances scolaires en alternance sur les départements du Finistère et des Côtes d'Armor et à déterminer avec les participants.
Horaires : 10 h – 12 h 30 / 14 h – 17 h

Gérald Venturi :
www.sauvonslenseignementartistique.fr

– Durée de la formation : 55 h 30 – Tarif : 60 €
Date limite d'inscription : samedi 20 octobre 2013.

Ateliers de pratique

ATELIERS THÉMATIQUES POUR ORGANISTES AMATEURS

*encadrés par **Marta Gliozzi**, professeur d'orgue au Conservatoire de Musique, Danse et Art Dramatique de Brest Métropole Océane.*

À partir du mois d'octobre prochain trois rendez-vous dans l'année seront proposés aux organistes amateurs du département désirant approfondir leurs connaissances et témoignant d'une autonomie sur le déchiffrage de partition.

Chaque journée sera l'occasion pour les stagiaires de travailler autour d'un thème et d'une esthétique stylistique propre à chacun des instruments emblématiques choisis parmi le patrimoine très riche et varié du Finistère.

Les ateliers pourront donner lieu à des prestations publiques le samedi soir ou le dimanche après-midi. Il sera demandé aux stagiaires d'y être actifs et d'y participer.

Le calendrier précis, le choix des lieux, ainsi que le répertoire abordé seront communiqués dès la rentrée.

- **Un samedi en octobre 2013, en avril et en juin 2014 de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 17 h à Crozon, Landerneau et Ergué Gabéric (sous réserve).**

Nombre de places : 10 personnes maximum.
– Coût d'inscription : 20 € par journée

Renseignements auprès de Marta Gliozzi : marta.gliozzi@wanadoo.fr)
Inscriptions auprès de yannick.lebitter@md29.org

“ ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES DU QUÉBEC ” (MUSIQUES ET DANSES)

*encadré par **Guy Bouchard**, qui a fondé en 1996 « Trente Sous Zéro », un catalogue dédié à la musique traditionnelle québécoise. Musicien, communicateur et enseignant, il a participé activement à la diffusion de la culture musicale du Québec. http://trentesouszero.com/*

En partenariat avec le Centre Breton d'Art Populaire (CBAP), ce stage offrira à tous la possibilité de découvrir le Québec à travers sa tradition orale et plus particulièrement par sa musique et ses chansons. Le vaste répertoire chanté apporté par les premiers colons français s'est fondu aux traditions instrumentales des Britanniques, des Irlandais et des Écossais. Les Québécois se sont servis de ces souches pour créer une musique distincte, à leur image. Au violon, sont venus s'ajouter l'accordéon et l'harmonica puis la plupart des instruments modernes sous forme d'accompagnement. Les danses utilisent encore les pas de gigue et les figures des quadrilles et des contredanses. Les chansons toujours en usage appellent encore la participation de toute l'assemblée.

Plus spécifiquement, le stage proposera les contenus suivants :

– **Chansons :** origines, historique des collectages, principales publications écrites et sonores, apprentissage du style et pratique actuelle.

– **Violon** : historique, répertoire, études des principales caractéristiques du style, principales publications et ressources écrites et sonores.

– **Guitare d'accompagnement** : utilisation contemporaine de l'accompagnement, principales techniques associées au style et atelier pratique avec soliste. Accompagnement de la musique de danse et des chansons.

– **Danses** : initiations aux principales figures et au style, atelier pratique avec musiciens.

Autres instruments : répertoire et adaptation aux nouveaux instruments dans la tradition, ateliers communs et travail d'orchestre.

4 journées de stage sont proposées ; la première journée est à destination des enseignants et/ou artistes professionnels ; les 3 journées suivantes permettront d'intégrer aux professionnels les élèves de niveau intermédiaires et avancés des écoles de musique du Finistère.

• Mardi 29, mercredi 30 avril, jeudi 1er et vendredi 2 mai 2014 de 9 h 30 à 16 h 30 à l'auberge de jeunesse de Brest.

Un hébergement avec restauration pourra être proposé aux stagiaires qui le souhaitent (coût hébergement en sus).

– Tarifs : 40 € les 4 journées (hébergement et repas en sus)

Renseignements : Marie Oster (CBAP) marie.oster@cegetel.net / inscriptions auprès de Musiques et Danses en Finistère.

Un concert public des stagiaires clôturera ces 4 jours de stage.



Formations vocales

NOVEMBRE À CHŒUR 2013

➔ Pour les choristes du département dont les chœurs participent à cette rencontre

– Atelier « « de l'opérette à l'opéra »

animé par ***Pierre-Emmanuel Clair***

Lors de ce stage des outils simples et pratiques seront donnés aux choristes. Chacun disposera alors d'une sorte de boîte à outils dans laquelle il pourra piocher suivant ses besoins et sera alors mieux à même de libérer sa voix et sa musicalité. Une fois dégrossis et expérimentés, ces outils pourront être transférés dans le répertoire habituel de chacun.
Les thèmes abordés seront : respiration, soutien vocal, place du son, techniques d'articulation et de projection des consonnes et voyelles, lien rythme/voix/et corps.

Quel bonheur s'ouvre alors à nous, de pouvoir chanter avec une voix plus sûre et de faire évoluer sa pratique. Quel meilleur terrain d'exercice que l'opérette et l'opéra, à travers des morceaux faciles, pour l'aborder avec plaisir !

– Atelier « Voyage aux sources du chant populaire français »

animé par ***Véronique Futtersack***

Sur des textes évoquant des légendes, étranges ou épiques, des échos d'évènements historiques, des chroniques amoureuses ou des évocations d'un quotidien parfois difficile, parfois très gai, la chanson française de tradition orale offre un riche corpus de mélodies à la fois simples et belles, polies par des générations de chanteurs anonymes qui ont « *patiné* » ces airs.
Chantées en général à une voix (monodie) ou à l'unisson, ces chansons dites modales peuvent cependant s'harmoniser très facilement, avec un bourdon ou des contre-chants à la tierce, la quarte ou la quinte par exemple. Leur interprétation laisse beaucoup de place à la créativité du chanteur : ornementation, rythme, alternance de monodie et de polyphonie etc.
Les choristes vont venir à la rencontre de l'âme populaire des beaux pays de France !

– Atelier « des langues et des sons »

animé par ***Elisabeth Leray***

Un voyage dans quelques pays d'Europe et sans doute d'Afrique. Des sons à chercher. Des couleurs et des timbres pour dessiner une langue, marquer un style ou une époque d'un trait de voix...
Des idées pour sortir de soi-même et se découvrir une voix particulière ? différente ? belle ou bizarre ? En tout cas la sienne. Les chanteurs vont, au travers de partitions simples, oser faire un petit bout de chemin sur la musique des autres... En bénéficiant au passage de conseils de technique vocale, sur la place du son et les moyens pour trouver la couleur demandée....!

• Le samedi 12 octobre de 17 h à 20 h et le dimanche 13 octobre 2013 de 10 h à 17 h 30 au Centre des Arts de Douarnenez.

• Le samedi 16 novembre de 17 h à 20 h et le dimanche 17 novembre 2013 de 10 h à 17 h 30 à la Maison de la Musique de Landerneau.

• Le samedi 7 décembre de 17 h à 20 h et le dimanche 8 décembre 2013 de 10 h à 17 h 30 au Patio Centre d'Initiation aux Arts de Morlaix.

DIRECTION DE CHŒUR

avec ***Sabine Argaut****, chef de chœur diplômée d'état, professeur de direction de chœur, chanteuse et titulaire du certificat d'aptitude de formation musicale.*
Fabrine Loret*, chef de chœur, chanteuse (Opéra de Rennes, ensemble professionnel Mélismes), et titulaire des diplômes d'état de direction d'ensembles vocaux et de formation musicale.*
Clara Benz*, titulaire du DEM de direction de chœur.*
et ***Barbara Moureaux****, diplômée de l'École Normale de Paris en direction d'orchestre ainsi qu'en direction de chœur au CNR de Boulogne.*

➔ Pour chefs de chœur, chefs de pupitre ou toute personne souhaitant renforcer ou accéder à des compétences de direction. Cet atelier s'adresse aux nouveaux inscrits, comme aux stagiaires souhaitant approfondir leur pratique.

– Acquérir et/ou renforcer des outils pédagogiques et techniques pour faire travailler et progresser un chœur.

– Utiliser les outils de l'improvisation vocale collective dans le travail vocal et musical du chœur.

Deux axes seront particulièrement développés au cours de chaque journée avec en fil rouge une partition commune.

Dimanche 12 janvier 2014 - Sabine

– Travail du geste (départs, arrêts, battue de mesure, mais aussi interprétation, phrasé, sens du rythme de la carrure et de la phrase).

– Rythme : à partir de jeux corporels, rythmiques et d'improvisation, les stagiaires développeront des outils pour faire progresser leurs choristes sur le plan rythmique (développer le sens du rythme, la stabilité, ressenti de la pulsation...).

Dimanche 2 février 2014 - Fabrine

– Mise en voix du choeur (en donnant quelquesnotions d'anatomie).
– Mise en mouvement des chanteurs (liengeste/son).

Dimanche 23 février 2014 - Clara

– Remédiation : analyse de caractéristiques musicales, vocales et autres qui peuvent rendre difficile l'apprentissage d'un chant ou d'un passage et, en fonction de cela, des outils pour y remédier afin de gagner en efficacité.

– Techniques d'apprentissage par imitation : pour faire apprendre vite et bien à tout public.

Dimanche 23 mars 2014 - Barbara

– Synthèse des 3 ateliers précédents (finalisation de la partition « fil rouge » en mettant l'accent sur le travail d'écoute et d'interprétation).

– Initiation à l'improvisation (différents supports dont le soundpainting...).

• Dimanches 12 janvier, 2 et 23 février et 23 mars 2014 de 10 h à 13 h et de 14 h 30 à 17 h 30 à l'école de musique intercommunale du Poher à Carhaix-Plouguer.

DE LA VOIX AU CHANT !

*avec **Michèle Porcher**, comédienne-chanteuse. Formée à la pédagogie du travail vocal par le Roy Hart Théâtre, elle crée et joue actuellement dans la Compagnie Sucre d'OrgUe des créations originales qui allient théâtre et chansons. Elle dispense des cours de travail vocal et théâtral dans divers milieux.*

➔ Pour les amateurs (voix, musique, théâtre) et professionnels (voix, musique, théâtre, danse).

Le temps d'une journée goûter le plaisir de chanter ensemble avec une voix bien inscrite dans son corps.

– **Le matin** : relaxation / prise de conscience des différents segments du corps (le bassin, le thorax, le diaphragme...), respiration simple ancrée dans le corps, ancrage et verticalité / échauffement vocal.
– **L'après-midi** : échauffement et jeux vocaux à base d'improvisations (écoute spatiale ; le groupe et oser le solo, le duo, le trio) / applications diverses sur deux chants à plusieurs voix ; passer d'une voix à l'autre.
Il sera également proposé une information courte mais détaillée (15 mn) sur l'anatomie de la Voix (les mouvements respiratoires / le squelette, les viscères et les muscles de la respiration / les relations entre ces différentes structures anatomiques dans la respiration) à confirmer ou à décliner selon les informations déjà acquises par les participants.
Ce travail est ouvert à tous (chanteurs ou non) ; et il n'est pas nécessaire de savoir lire la musique ni d'avoir participé aux précédentes journées pour s'inscrire à cette session.
N'oubliez pas d'apporter une tenue souple et chaude ainsi que des chaussettes.

• Samedi 18 janvier 2014 au Patio Centre d'Initiation Aux Arts du Pays de Morlaix
ou
• le samedi 8 février 2014 à la Maison de la Musique de Landerneau
ou
• le samedi 29 mars 2014 à Musiques et Danses en Finistère à Quimper de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h.

CHANT À DANSER EN LANGUE BRETONNE

*avec **Annie Ebrel**, née à Lohuec, au nord de la Cornouaille, aux portes du Trégor, dans une famille d'agriculteurs. On y parle breton au naturel. On y chante dans la tradition du pays, on y danse aux accents du Kan ha Diskan. Très tôt (1983), elle fait danser, notamment auprès de son maître, le chanteur Marcel Guilloux.*

➔ Pour les amateurs (voix, musique, théâtre) et professionnels (voix, musique, théâtre, danse).

– Apprendre la technique du Kan ha Diskan, chant à danser du Centre Bretagne.

– Apprendre des mélodies et des textes en breton.

– Comprendre ce qu'est le style de ce chant.

– Écoute d'anciens enregistrements et analyse.

– Faire chanter en groupe puis individuellement.

– Lire, traduire et dire les textes, supports aux mélodies chantées.

• Samedi 15 et dimanche 16 février 2014 de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30 à l'atelier du Théâtre de Cornouaille à Quimper.

Un concert d'Annie Ebrel « *Le chant des soupirs* » sera donné le mardi 18 mars 2014 à 20 h au théâtre de Cornouaille. Le prix sera de 11 € au lieu de 25 € pour les stagiaires qui voudront y assister.

En partenariat avec le Théâtre de Cornouaille à Quimper.

LE CHANT EN MOUVEMENT

*avec **Jean-Daniel Senesi**, interprète, auteur et metteur en scène. Formé au chant, à la comédie, la danse, la gestuelle baroque, les claquettes, les arts martiaux et le clown, il a participé à de nombreuses productions d'opérette, d'opéra ou de théâtre musical. Auteur de plusieurs spectacles musicaux, il fonde en 2012 la Nouvelle Troupe Lyrique, il s'est récemment produit dans un concert Gershwin/ Bernstein et un « récital fleuri pas piqué des vers », tandis qu'il met en scène « Les noces de Figaro » et « Don Giovanni « de Mozart.*

➔ Pour les amateurs (voix, musique, théâtre) et professionnels (voix, musique, théâtre, danse).

Interpréter, oser l'interaction, vivre une situation, être à l'aise, oser se montrer tel que l'on est, avec sa fantaisie et ses émotions, aborder la notion de jeu dans le plaisir et la détente... Voilà plusieurs façons de décrire le travail qui sera effectué pour amener les stagiaires à appréhender les notions d'interprétation scénique, de sincérité et de réel ancrage – à la fois dans ses sensations propres et dans le rapport au(x) partenaire(s) scénique(s).
Après quelques exercices préliminaires permettant d'introduire de manière ludique les outils indispensables et les notions abordées, le travail prendra appui sur un répertoire simple, varié et connu de tous. Ces pièces seront mises en espace et en mouvement afin que les participants puissent expérimenter dans différents contextes le rapport à la scène, tant au niveau individuel que dans la relation au groupe. Pour cette 2e intervention de Jean-Daniel, un fil directeur sera proposé autour du répertoire qui sera communiqué ultérieurement

• Samedi 5 avril de 15 h à 19 h et dimanche 6 avril 2014 de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 17 h 30 à l'Auditorium à Quimper.

Formations professionnelles

ENTRAÎNEMENT RÉGULIER DU DANSEUR

avec ***José-Luis Sanchez Rodriguez***, *danseur et professeur de danse classique au Conservatoire de Brest Métropole Océane.*

➜ Pour les professionnels de la danse et en voie de professionnalisation

Maintenir et renforcer la structuration corporelle des professionnels de la danse par un entraînement hebdomadaire.
Cours à base de technique de danse classique adapté aux danseurs des différentes esthétiques.

– Forfait à l'année (Brest + Quimper) : 100 €
Forfait demi-année (du 3 octobre 2013 au 23 janvier 2014 ou du 30 janvier au 22 mai 2014, Brest + Quimper) : 50 €

– Forfait à l'année par lieu (uniquement Brest ou uniquement Quimper) : 50 €

– Forfait demi-année par lieu (du 3 octobre 2013 au 23 janvier 2014 ou du 30 janvier au 22 mai 2014, uniquement Brest ou uniquement Quimper) : 25 €

• Les jeudis de 10 h à 12 h :
Brest (au Conservatoire, 16 rue du Château) : 10 et 17 octobre, 14 et 28 novembre, 12 décembre, 9 et 23 janvier, 6 et 20 février, 20 mars, 3 et 17 avril, 15 mai
Quimper (à la MPT d'Ergué Armel) : 3 octobre, 7 et 21 novembre, 5 et 19 décembre, 16 et 30 janvier, 13 et 27 février, 27 mars, 10 et 24 avril, 22 mai.

En partenariat avec le Conservatoire de Brest Métropole Océane.

FORMATION TECHNIQUE ET PÉDAGOGIQUE EN HIP HOP

avec ***Fadil Kasri***, *danseur et chorégraphe, co-directeur artistique avec Karine Le Bris de la Cie Eskemm et Marie Houdin, danseuse et chorégraphe, co-directrice avec Franck Guizonne de la Cie Engrenage.*

➜ Pour les animateurs hip hop en situation de transmission

La formation alliera ateliers pratiques et temps de synthèse. Elle abordera la question des compétences pédagogiques et techniques en les reliant à l'histoire du mouvement hip hop et à ses différentes disciplines, la question de l'échauffement, des notions de création et de composition chorégraphiques, la relation musique-danse. L'aspect juridique du cadre d'emploi de la fonction d'animateur sera également évoqué.

• Lundi 21, mardi 22 et mercredi 23 octobre 2013 à Hennebont

– 30 € (formation et hébergement sur place compris)

En partenariat avec l'ADDAV 56, la MPT de Pen Ar Créac'h et la compagnie Moral Soul

PÉDAGOGIE DE LA DANSE AUPRÈS DES ENFANTS DE 4 À 8 ANS

avec ***Edwige Audon***, *formatrice et coordinatrice des formations pédagogiques au sein du Pôle d'Enseignement Supérieur Spectacle Vivant Bretagne-Pays de la Loire, le Pont supérieur et Christian Chauvet, musicien, pianiste et percussionniste, accompagnateur et dumiste, formateur au Pont supérieur.*

➜ Pour les moniteurs enfants War'l Leur et Kendalc'h

À travers différents ateliers ludiques de pratique puis de synthèse, il s'agira d'aborder les outils pédagogiques à la conduite des cours de danse pour les enfants de 4 à 8 ans. Nous aborderons des généralités rythmiques, corporelles et artistiques, le rapport musique et danse, apporterons les contenus d'un tronc commun aux différentes esthétiques chorégraphiques, pré-requis nécessaires avant d'entrer dans toute forme de codification.
Les participants seront également invités à assister à des restitutions de cours menés en binôme musique-danse sur le département, ainsi qu'au festival Entrendanse d'Ergué Gabéric en juin 2014 afin de multiplier les approches de projets menés avec de jeunes enfants.

• Mercredi 30 et jeudi 31 octobre 2013 de 10 h à 16 h à Quimper.

En partenariat avec les fédérations départementales War'l Leur et Kendalc'h.

LE PROCESSUS DE CRÉATION EN DANSE - AUTOUR DU « SACRE DU PRINTEMPS »

avec ***Jean-Christophe Paré***, *danseur au sein du Ballet de l'Opéra National de Paris de 1976 à 1991, membre du groupe de recherche chorégraphique de l'ONP où il collabore en tant qu'interprète à de nombreuses créations contemporaines, intervient dans le cadre de formations supérieures (Master EXERCE de Montpellier ; CDC de Toulouse) et poursuit une expérimentation in situ autour de l'accompagnement au processus de création en direction de jeunes chorégraphes.*

➜ Pour les professionnels de la danse

Le « *Sacre du Printemps* » d'Igor Stravinsky, œuvre musicale aujourd'hui souvent considérée comme inscrite dans notre inconscient collectif, sera prétexte à explorer comment d'un « texte » à l'autre circule l'élan créatif.

L'écoute énergétique de la musique par le corps en mouvement est au cœur des nombreuses

versions chorégraphiques de l'œuvre musicale. Depuis Vaslav Nijinski en 1913 et jusqu'à nos jours avec Maurice Béjart, Pina Bausch, Paul Taylor, Eddy Maalem ou encore Thierry Thieû Niang... une poétique de l'éveil du vivant en soi a ainsi été déclinée en de nombreuses « *versions* ». Chacun y a trouvé matière à danser. Des enfants aux adultes du troisième âge, chacun peut traverser son Sacre. La formation interrogera cette relation entre danse singulière et « *appropriation* » du répertoire.

• Jeudi 5 et vendredi 6 décembre 2013 de 10 h à 16 h salle de répétition du Quartz à Brest.

En partenariat avec TEEM.

LES ENJEUX DE LA DANSE À L'ÉCOLE

➜ Pour les professeurs de danse, danseurs, chorégraphes et enseignants en milieu scolaire.

Partager les enjeux de la danse à l'école pour en développer les actions, en lien avec le schéma départemental danse.

Une première journée sera d'abord proposée en janvier, ouverte aux professeurs de danse, danseurs-chorégraphes et enseignants en milieu scolaire afin de mettre en commun les enjeux de la Danse à l'école. Cette journée permettra de dégager 3 thématiques prioritaires qui seront ensuite traitées lors de 3 autres journées à raison d'une thématique par jour, en février, mars et avril 2014.

• Lundi 13 janvier 2014 de 10 h à 17 h (date et lieu à confirmer).

LE PROCESSUS D'ÉCRITURE EN DANSE CLASSIQUE (SOUS RÉSERVE)

*avec **Kader Belarbir** (sous réserve), ancien danseur étoile du ballet de l'Opéra de Paris, directeur du Ballet du Capitole de Toulouse depuis août 2012.*

➜ Pour les professionnels de la danse.

Développer la connaissance du répertoire de danse classique à partir de l'étude de 3 chorégraphes majeurs : Marius Petipa, Michel Fokine et George Balanchine.

• Lundi 14 et mardi 15 avril 2014 (à confirmer) de 10 h à 16 h au Théâtre de Cornouaille à Quimper.

– 55 € (forfait atelier + tarif réduit de 25 € au lieu de 40 € pour le spectacle).

En partenariat avec le Théâtre de Cornouaille.

LA RELATION MUSIQUE-DANSE DANS L'IMPROVISATION EN DANSE JAZZ

*avec **Wayne Barbaste**, danseur et chorégraphe, directeur artistique de la Cie Calabash et Nicolas Pointard, batteur, improvisateur, issu de la scène bretonne et jazz*

➜ Pour les professionnels de la danse

Renforcer le travail d'interprétation en s'appuyant sur des improvisations en solo, duo, ou groupe en relation étroite avec la musique.
Les techniques des courants modernes, jazz ou modern-jazz, seront actualisées, détournées, métissées pour exploiter la relation entre le corps, la musique, le mouvement et créer des émotions.

• Courant 2014 de 10 h à 16 h à Quimper

Pour les professionnels de la danse intéressés par un travail sur la voix, nous vous proposons d'ouvrir 3 formations inscrites au plan de formations vocales en amateur (voir détail pages 24, 25) :

• Chant à danser en langue bretonne intervenante Annie Ebrel

• De la voix au chant intervenante Michèle Porcher

• Le chant en mouvement intervenant Jean-Daniel Senesi

Formations en milieu scolaire

PARCOURS DANSE EN MILIEU SCOLAIRE

➜ Pour les enseignants en milieu scolaire des établissements publics et privés.

Les parcours Danse à l'école en milieu scolaire associent les compagnies chorégraphiques, les écoles (enseignants et élèves), et un lieu de diffusion. Articulés autour d'ateliers et de rencontres, ces parcours permettent d'inscrire la démarche de création des artistes sur un territoire et d'aller à la rencontre de nouveaux publics.

Autour des spectacles cités ci-dessous programmés au Sterenn de Trégunc, ces parcours proposent :

– Des ateliers pour les professeurs et leurs élèves menés par les compagnies programmées.

– Le suivi des spectacles.

– Un atelier « *Œil du spectateur* », proposé par la chorégraphe Cécilia Ferrario : retour sur les spectacles programmés par un atelier d'échanges et de pratique.

– Un atelier « *Faire danser* », conduit par Cécilia Ferrario et 3 danseurs professionnels : faire aborder aux enfants de manière ludique des notions de composition chorégraphique, afin de les familiariser avec le métier de chorégraphe : écriture du mouvement, position dans l'espace, énergie, musique...

Spectacles programmés :

• « *Vassilissa* » par la Cie Étant Donné le dimanche 1er et lundi 2 décembre 2013 (à partir de 3 ans).

• « *Parade* » par la Cie T

– Ateliers gratuits pour les enseignants et les élèves, spectacle à régler auprès du Sterenn.

En partenariat avec le Sterenn.

LES ENJEUX DE LA DANSE À L'ÉCOLE

➜ Pour les professeurs de danse, danseurs, chorégraphes et enseignants en milieu scolaire

Partager les enjeux de la danse à l'école pour en développer les actions, en lien avec le schéma départemental danse.

Une première journée sera d'abord proposée en janvier, ouverte aux professeurs de danse, danseurs-chorégraphes et enseignants en milieu scolaire afin de mettre en commun les enjeux de la Danse à l'école. Cette journée permettra de dégager 3 thématiques prioritaires qui seront ensuite traitées lors de 3 autres journées à raison d'une thématique par jour, en février, mars et avril 2014.

• Lundi 13 janvier 2014 de 10 h à 17 h (date et lieu à confirmer).

FORMATION DANSE À L'ÉCOLE ET INTERDISCIPLINARITÉ

*avec **Dominique Jegou**, danseur et chorégraphe, interprète pour Dominique Bagouet et Trisha Brown, directeur artistique de la Cie Les Danses de Dom depuis 1995 et Jean-Claude Brélivet, conseiller pédagogique de circonscription, chargé de mission danse.*

➜ Pour les enseignants des 3 cycles des établissements publics

– Resituer les enjeux de la danse à l'école au regard des recommandations institutionnelles : les programmes 2008 et notamment les références à l'histoire des arts dans le domaine « les arts du spectacle vivant ».

– Découvrir, expérimenter, comprendre les univers artistiques de 3 chorégraphes majeurs du 20e siècle : Dominique Bagouet, Trisha Brown et Susan Buirge.

– Éveiller la curiosité, le regard sensible et développer la capacité à observer, analyser et élargir sa vision de l'art.

Ces objectifs seront traités de façon à s'inscrire dans la priorité du plan académique de formation : *« construire une logique de parcours »*.

Les analyses pédagogiques et didactiques menées devront permettre d'envisager les réappropriations en direction des élèves de la maternelle au CM2.

Chacun des deux temps de formation comportera une phase d'expérimentation corporelle puis une phase d'analyse permettant à l'artiste de poser les enjeux artistiques sous-jacents et aux participants, avec l'aide des conseillers pédagogiques présents, d'envisager les prolongements pédagogiques en classe.

Dominique Jegou fera découvrir et expérimenter certains aspects des esthétiques de Dominique Bagouet – sa manière d'utiliser des modules – de Trisha Brown – l'usage du cut dans son écriture chorégraphique – et, à travers Susan Buirge, l'usage de l'aléatoire pour bâtir de courtes chorégraphies.

Il s'agira ensuite de croiser ces esthétiques pour construire ses propres partitions chorégraphiques, seul, à deux ou par quatre. Des extraits vidéos permettront d'affiner la perception et la compréhension de chacun des artistes étudiés.

Dominique Jegou sera programmé sur plusieurs scènes finistériennes à partir de novembre 2013. Les participants à la formation recevront le détail de la programmation.

2 lieux au choix, de 9 h 30 à 12 h 30 :

• Samedi 15 février, salle de répétition du Quartz à Brest et samedi 12 avril 2014, studio de danse du Quartz à Brest.

• Samedi 22 février et samedi 19 avril 2014, centre culturel l'Athena à Ergué Gabéric.

– Gratuit

En partenariat avec Escabelle et le soutien de l'Inspection académique.





MUSIQUE ET DANSE

FORMATION À LA CONDUITE D'ENTRETIEN

avec **Leïla Lilam**

➜ **À destination des directeurs/coordinateurs de structures d'enseignement artistiques**
Pour un groupe de 6 à 10 personnes maximum

Dans la continuité de la formation « projet d'établissement » proposée en 2012 / 2013, cette formation abordera dans un premier temps les questions liées aux différents types d'entretiens (préparation, conduites, objectifs…) qui peuvent être mis en œuvre avec les personnels d'une structure d'enseignement artistique. Cet apport sera dans un second temps réinvesti, dans le contexte professionnel spécifique de chaque stagiaire, afin de contribuer à l'évolution des pratiques. Un temps fort sera consacré à l'entretien « d'évaluation » qui permettra d'affiner les outils d'évaluation internes.

– Redéfinir le rôle et la mission d'un manager dans une équipe.

– Identifier les différents types d'entretien (de cadrage ou de clarification, de feed back et de bilan, de recadrage, de gestion de conflit, annuel d'évaluation…) et les bras de levier qu'ils apportent au manager.

– Revoir les règles de la communication : écoute active, empathie, reformulation.

– Les clés de réussite de la conduite d'entretiens (avant, pendant et après).

– Préparer un entretien et le mettre en œuvre (à partir de cas concrets pour chacun).

– Cas spécifique de l'entretien d'évaluation annuelle : revoir les critères d'évaluation que chacun utilise déjà, enrichir la palette et mettre en place des outils de suivi sur l'année.

Méthode pédagogique :

– Alternance d'auto-diagnostics, d'exercices en sous-groupes, d'apports théoriques et d'échanges.

– Mises en situation et jeux de rôle à partir de cas concrets.

– Plan d'action et mise en place d'objectifs d'amélioration.

• Jeudi 14, vendredi 15 novembre 2013 de 9 h à 17 h à Musiques et Danses en Finistère, Quimper.

FORMES IMPROVISÉES EN DANSE ET EN MUSIQUE

*avec **Dominique Jegou**, danseur et chorégraphe, interprète pour Dominique Bagouet et Trisha Brown, directeur artistique de la Cie Les Danses de Dom depuis 1995*

*et **Olivier Sens**, contrebassiste, artiste polyvalent atypique, développe ses activités dans le domaine de la musique électronique en développant notamment un logiciel interactif original appelé " Usine " pour lequel il reçoit de nombreux prix internationaux.*

➜ **Pour les professionnels de la danse et de la musique.**

Expérimenter différents processus à partir d'œuvres historiques engageant des relations particulières entre la danse et la musique :

– invention de chorégraphies à partir de structures musicales : Anne Teresa de Keersmaecker et Jean-Sébastien Bach ou Steve Reich

– usage de processus aléatoires travaillés séparément par la danse et la musique : Merce Cunningham et John Cage

– utilisation du cut dans des formes de montages sonores et chorégraphiques : Trisha Brown et Laurie Anderson

D'autres processus pourront également être abordés, notamment la manipulation d'objets générant des processus sonores ou différentes formes de spatialisation.

Les pratiques proposées, chorégraphiques et musicales, s'appuieront sur la présentation de documents (partitions, vidéos) et viseront à développer des formes improvisées à partir de règles simples.

L'atelier pourra donner lieu à une restitution publique le samedi 1er févier 2014 à 17 h 30 à l'Auditorium du Conservatoire de Brest, dans le cadre du festival Désordre* (voir page 17).

Dominique Jegou et Olivier Sens présenteront quant à eux une performance le même jour à 20h 30 au Mac Orlan. Les participants à l'atelier bénéficieront de l'accès gratuit à la performance.

• Lundi 20 et mardi 21 janvier 2014 de 10 h à 16 h à Brest

En partenariat avec Pen Ar Jazz, le Mac Orlan et le Conservatoire de Brest Métropole Océane.



FORMATIONS SUR SITE

MUSIQUES

Formations sur site “ouvertes”

DÉCOUVRIR LE « BEAT BOX ET LES PERCUSSIONS CORPORELLES »

*avec les membres du groupe **« Human Player »**, humanplayer.net*

• Les mardi 10 et mercredi 11 septembre 2013 de 9 h 30 à 16 h 30 à l’école des musiques du Pays de Daoulas, située à Loperhet.

• Les jeudi 12 et vendredi 13 septembre 2013 de 9 h 30 à 16 h 30 à l’école intercommunale de musique de Haute Cornouaille « Korn Boud », située à Spézet.

– Gratuit / Places limitées

Renseignements/Inscriptions au plus tard le 4 septembre 2013 sur le site de MDF.

CORPS DÉLIÉ ET AGILE, ANCRAGE ET RÉ-AJUSTEMENT POSTURAL DANS TOUTE PRATIQUE ARTISTIQUE

*par **Michèle Bezou**, danseuse chorégraphe en afro-danse et danse en spirales ; enseignante de pratiques énergétiques de santé (Qi Gong, arts martiaux, yoga, « anatomie pour le mouvement »).*

Cette journée de sensibilisation permettra d’aborder différentes approches (éléments de connaissance anatomique, ressenti et conscience du corps par des techniques de souffles, expérimentation du « *corps tous terrains* » ou ses multiples adaptations dans l’espace par des mises en situations variées, jeux rythmiques et dansants sur des percussions africaines et musiques métissées).

• Le lundi 16 septembre de 9 h 30 à 15 h 45 à l’école intercommunale de musique et de danse de la Presqu’île de Crozon.
– 10 personnes maximun.

– Gratuit / Places limitées

Renseignements/Inscriptions au plus tard le 4 septembre 2013 sur le site de MDF.

SE FORMER AU LOGICIEL D’ÉDITION DE PARTITION « FINALE 2013 © »

Cette formation encadrée par Sylvain Jamault sera organisée en 3 niveaux (débutant, intermédiaire, avancé). Places limitées et nombre de places variable selon les niveaux. Sylvain Jamault prendra contact avec les stagiaires afin de répartir chaque personne dans le niveau approprié.

➜ Niveau débutant

• lundi 7 octobre 2013 de 9 h à 15 h 30 à l’école de musique intercommunale du Poher, située à Carhaix
– 6 places maximum.

➜ Niveau intermédiaire

• jeudi 10 octobre ou vendredi 11 octobre de 9 h à 15 h 30 à l’école de musique intercommunale du Poher, située à Carhaix
– 10 places maximum.

➜ Niveau avancé

• dates à définir en 2014 à l’école de musique intercommunale du Poher, située à Carhaix
– 10 places maximum.

– Gratuit / Places limitées

Renseignements, déroulé et contenus de formation auprès de : contact@sylvain-jamault.com / Inscriptions au plus tard le 20 septembre 2013 sur le site de MDF.

DANSES

Formation sur site “ouverte”

ATELIER DE DANSE CONTEMPORAINE ET ARTS PLASTIQUES

*avec **Isabelle David**, danseuse et chorégraphe, directrice artistique de la Cie Art Métisse et Lucile Bresson, plasticienne et scénographe.*

➜ Pour les professeurs de danse et leurs élèves.

En lien avec la performance que présentera la compagnie à la MPT d’Ergué Armel, l’atelier vise à développer à partir de l’objet chaussure, une installation en rapport avec l’architecture urbaine.

• Lundi 5 et mardi 6 mai 2014 à la MPT d’Ergué Armel à Quimper, avec la présentation de la performance le mercredi 7 mai.

En partenariat avec la MPT d’Ergué Armel.

DANSES

Formations sur site “fermées”

RÉSODANSE AU BOUT DU MONDE !

RésoDanse est un réseau de structures culturelles du Finistère nord coordonné par Danse à tous les étages, s’associant pour développer la danse contemporaine et ses publics sur leur territoire. Le réseau choisit chaque saison un artiste qu’il accompagne dans son développement en lui proposant plusieurs diffusions de ses spectacles, une coproduction et plusieurs actions de territoire. Pour la saison 2013/2014 l’artiste associée est Martine Pisani.

Martine Pisani a travaillé avec le groupe DUNES, s’est formée auprès d’Odile Duboc et des chorégraphes américains David Gordon et Yvonne Rainer, qui lui permettent de cultiver une danse non virtuose, débarrassée de tout formalisme. Son parcours chorégraphique s’est fortement nourri des œuvres de Robert Bresson, Guy Debord, Stéphane Mallarmé, Laurence Weiner, Robert Filliou pour ne citer que les plus marquants.

Dans le cadre de RésoDanse, MDF propose une formation sur site à 5 écoles de danse situées sur 3 territoires différents : Morlaix, Porspoder et Saint-Pol de Léon :

MORLAIX

➜ Pour les professeurs et les élèves des écoles de danse du Patio et d’Entre Chats.

• samedi 25 et dimanche 26 janvier 2014 vendredi 25 avril à 20h (dates à confirmer), spectacle « sans » de Martine Pisani au Théâtre du Pays de Morlaix

PORSPODER

➜ Pour les professeurs et les élèves des écoles de danse L’Aricoche et l’Etoile de Mer.

• Samedi 22 et dimanche 23 mars 2014 dimanche 23 mars à 16h, spectacle « Maison et travaux » de Martine Pisani au Chenal

SAINT-POL DE LÉON

➜ Pour les professeurs et les élèves de l’école intercommunale de danse du pays léonard

• Samedi 26 et dimanche 27 avril 2014 dimanche 25 mai 2014 (dates à confirmer), restitution de tous les ateliers de la saison et spectacle « as far as the eye can hear » de Martine Pisani sur l’îlot Sainte-Anne de Saint-Pol de Léon.

Les ateliers s’inspireront de la théorie d’Albert Einstein, et porteront sur l’infiniment grand et l’infiniment petit espace qui nous habitent… Dans ce cadre spatio-temporel inspiré par la physique moderne, il sera fortement question de ce que peut un corps instable dans un monde incertain.

• Martine Pisani sera également programmée dans le cadre de DansFabrik au Mac Orlan à Brest le mercredi 19 mars 2014 avec sa dernière création “rien n’est établi”.

RésoDanse est coordonné par Danse à tous les étages, Marianne Villers - Conseillers artistiques : Annie Bégot et Mickaël Phelippeau.

MUSIQUES ET DANSES

Formation sur site “ouverte”

LA PÉDAGOGIE DE L’ÉVEIL/ INITIATION CONJOINTE À LA DANSE ET À LA MUSIQUE

avec ***Edwige Audon****, formatrice et coordinatrice des formations pédagogiques au sein du Pôle d’Enseignement Supérieur Spectacle Vivant Bretagne-Pays de la Loire, « le Pont supérieur » et* ***Christian Chauvet****, musicien, pianiste et percussionniste, accompagnateur et dumiste, formateur au Pont supérieur.*

➜ Pour les professeurs de musique et de danse déjà constitués en binôme ou devant l’être prochainement.

Former les professeurs de musique et de danse à intervenir conjointement dans les cours d’éveil et d’initiation.

À partir d’ateliers pratiques, d’échanges et d’apports autour des pratiques musicales et chorégraphiques, il s’agira :

– d’élaborer un cursus conjoint à la musique et à la danse au stade de l’Eveil et de l’Initiation (4-8 ans)

– d’interroger les apports complémentaires et la place de chaque discipline au sein d’un cours afin de réfléchir sur l’équilibre d’intervention de chaque enseignant, dans un cours conduit par un binôme de pédagogues

– d’approfondir la fonction de l’« exploration », un des moyens privilégiés d’apprentissage pour l’enfant

– d’aborder quelques pistes méthodologiques de la conduite des phases exploratoires au sein des ateliers Eveil et Initiation à la musique et à la danse

• Vendredi 13 septembre 2013 à 10 h au Pôle culturel de Concarneau : réunion préparatoire à la mise en place de la formation.
Dates et lieu de la formation à préciser.

FORMATIONS JURIDIQUES À LA DEMANDE :

Au fil de l’actualité juridique et des difficultés de gestion rencontrées au sein des compagnies, des groupes musicaux, dans les lieux de diffusion, ou dans les écoles de musique et de danse, nous pouvons construire ensemble des formations adaptées à vos besoins.

OBSERVATION, INFORMATION

Musiques et Danses en Finistère observe le paysage musical et chorégraphique du département. Les études et états des lieux produits par l'établissement public contribuent notamment à orienter les choix du Conseil général dans la mise en œuvre ou l'ajustement de sa politique culturelle.

Site Internet : www.md29.org

Le site internet de MDF reprend l'ensemble des actions menées par l'établissement. Le détail des formations et actions présentées dans cette plaquette y sont disponibles. Vous pouvez également retrouver toute l'actualité de MDF.

Vous souhaitez être informé régulièrement et directement par mail ? vous pouvez vous inscrire à nos newsletters, selon votre activité ou vos centres d'intérêt et vous recevrez régulièrement des informations : contact@md29.org

INSCRIPTION MODE D'EMPLOI

L'inscription aux formations s'effectue sur notre site internet : www.md29.org au maximum un mois avant le début de la formation.

L'inscription est validée au moment de la réception du règlement.

Tout règlement par chèque doit être libellé obligatoirement à l'ordre du trésor public.

MDF est un établissement public à caractère local industriel et commercial (EPIC) et est agréé au titre de la formation professionnelle sous le numéro : 53.29.05399.29

TARIFS

– Individuel, association, collectivité territoriale, sans prise en charge par un organisme de formation (Uniformation, AFDAS, CNFPT....) : 20 € la journée, 30 € les deux jours, 36 € les trois jours, 10 € la journée si 4 jours et plus
– Étudiant, chômeur : 50 % du tarif
– Individuel, association, collectivité territoriale, avec prise en charge d'un organisme de formation : 60 € la journée

Ne pas hésiter à nous consulter.

Pour toute précision :
formation@md29.org
Le détail des formations sur :
www.md29.org

MUSIQUES ET DANSES EN FINISTÈRE

12 rue Stang Ar C'hoat
29000 QUIMPER
tél. 02 98 95 68 90
courriel : contact@md29.org
site : www.md29.org



L'ÉQUIPE DE MDF

Jean-Jacques Gire
Directeur
jj.gire@md29.org

Yannick Le Bitter
Adjoint du directeur chargé du développement territorial de l'enseignement spécialisé en musique et en danse
yannick.lebitter@md29.org

Isabelle Brochard
Chargée de mission danse
isabelle.brochard@md29.org

Célia Ridé
Chargée de mission musiques
celia.ride@md29.org

Maryse Poupon
Secrétaire générale
Chargée des pratiques amateurs voix
maryse.poupon@md29.org

Jean-Paul Cosquer
Chargé de mission déficients visuels
jean-paul.cosquer@md29.org

Geneviève Calvez
Coordinatrice culturelle transversale
genevieve.calvez@md29.org

Ronan Pellay
Administrateur / infos juridiques
ronan.pellay@md29.org

Bruno Curunet
Chargé de l'information et de la communication
bruno.curunet@md29.org

CRÉDITS PHOTOS : MDF SAUF MENTION PARTICULIÈRE – PHOTO PAGE DE COUVERTURE, 4, 6 ET 26 : COMPAGNIE MARTINE PISANI
DERNIÈRE PAGE : JULIE LEFÈVRE - GOULVEN KA

CONCEPTION GRAPHIQUE DE LA PLAQUETTE : THIERRY DUBREIL





